

## Stratégie féminine

LE MONDE | 19.05.2000 à 00h00 • Mis à jour le 19.05.2000 à 00h00 |

Voilà un petit film comme la Quinzaine devrait davantage les [cultiver](#).

Marie-Christine Questerbert, son auteur, se signale déjà par un parcours hétéroclite : études de philosophie, cours de réalisation avec Jean Rouch, critique de [cinéma](#) et actrice chez Danièle Dubroux, Luc Moullet, Pascal Bonitzer.

Tout cela, passé au shaker du hasard et de la nécessité, donne un premier long métrage d'une originalité et d'une audace incontestables dans le paysage des primeurs cinématographiques françaises.

Soit, distribuée selon un brillant et malicieux casting, rien moins que l'affolante histoire de la jeune Aliénor, telle que Questerbert est allée la [tirer](#) d'un conte du Décaméron de Boccace. L'histoire est simple et envoûtante : élevée et éduquée par son père, médecin de campagne, la jeune Aliénor (Caroline Ducey) monte à [Paris](#) pour y [sauver](#) la vie du roi (Jackie Berroyer), victime d'une fistule. En contrepartie, celui-ci donnera satisfaction à son désir d'[épouser](#) un gentilhomme de la cour, Bertrand de Roussillon (Melvil Poupaud), dont elle est amoureuse depuis l'enfance. Le hic, c'est que le beau Bertrand ne partage pas l'amour de celle qu'il épouse par la volonté du roi. Il fuit aussitôt en [Italie](#), sans aucun hommage, croyant ainsi l'[éloigner](#) de lui. C'est la première erreur de Roussillon. La deuxième, qui lui sera fatale, est de [céder](#) aux charmes d'une mystérieuse Italienne qu'il désire avec ardeur et qui n'est autre qu'Aliénor, ingénieusement dissimulée par quelque stratagème féminin.

D'une ironie et d'une cruauté très contemporaines sur la question du désir et du couple, ce récit est servi par une mise en scène stylisée qui s'inspire autant de l'art de la miniature que du pur réalisme cinématographique. Entre studio et décors naturels, accentuation des conventions et modernité du jeu, le résultat tend vers une abstraction qui met en valeur les opérations de laboratoire nécessaires à l'improbable rencontre des sexes, comme à la fabrication d'un film.

JACQUES MANDELBAUM